



Pressemitteilung 25-jähriges Jubiläum von BISS

BISS - Großes offenes Singen mit Dirigentin, zwei Chören und bekannten Liedern aus dem BISS-Liederbuch

Das renommierte britische Künstlerkollektiv Studio Morison hat die Skulptur mit dem Titel „I will be with you, whatever“ entworfen, die um das Reiterdenkmal von Kurfürst Maximilian I. auf dem Wittelsbacherplatz errichtet wurde. Noch bis 13. Oktober ist dort ein Ort, an dem sich Menschen begegnen, miteinander ins Gespräch kommen, singen und diskutieren.

Programm bei der Kunstskulptur in der 38. Kalenderwoche:

Donnerstag 20. September

19h bis 20h30: **Offenes Singen mit Mary Ellen Kitchens** (Dirigentin und Chorleiterin) mit Unterstützung des *Regenbogenchors München* und der *Munich International Choral Society*. Mary Ellen dirigiert zwei Chöre mit 30-40 Leuten. Sie singen Lieder aus dem BISS-Liederbuch und zusätzlich Lieder aus ihrem eigenen Repertoire. Die Wettervorhersage für Donnerstag könnte nicht besser sein!

Hinweis: dezeen, das internationale Onlinemagazin mit Schwerpunkt Architektur und Design berichtet:

dezeen

Follow:   



Studio Morison wraps statue of Maximilian I in Munich plaza with origami-like pavilion



Ali Morris | 15 September 2018 | 1 comment

<https://www.dezeen.com/2018/09/15/studio-morison-origami-pavilion-munich-i-will-be-with-you-whatever-architecture/>

+++ Hinweis auf laufenden Wettbewerb zur Skulptur auf dem Wittelsbacherplatz+++

Zum 25-jährigen Jubiläum lädt BISS zu einem Kunstwettbewerb ein. Schicken Sie uns Ihre beste Fotografie, Malerei, Collage, Skulptur oder andere kreative Arbeit, die die Skulptur „I will be with you, whatever“ zeigt oder sich mit ihr auseinandersetzt. Bitte zunächst ein Digitalfoto der Arbeit schicken an 25Jahre@biss-magazin.de. Einsendeschluss ist der 31. Oktober 2018.

Für Fotografen geeignet: Kontakt BISS-Geschäftsführerin Karin Lohr Tel. (089) 33 20 33

MICS/RBC-Repertoire Playliste/Fahrplan BISS-Singen am 20. September 2018
 grün = MICS+RBC (und alle), rot = aus Songbook, blau = MiCS allein, lila = RBC allein

<u>BLOCK 1 – Einsingen, beieinander sein</u>	19 Uhr pünktlich
Viva la musica mit MICS und RBC	MICS und RBC vorne
alle = Einsingen	MICS und RBC verteilt
⇒ Froh zu sein bedarf es wenig	
⇒ Bruder Jakob	
⇒ Come with me	2 chörig – MICS mehr zur Straße, RBC zu Siemens-Gebäude
⇒ Fein sein, bei'nand bleibn	MICS kommt während des Singens nach vorne
<u>BLOCK 2 – Sehnsucht und Hoffnung</u>	19h20 ca.
MiCS	
Breaths - Ysaye M. Barnwell	
Ye Banks and Braes - Traditional aus Schottland	
MiCS + alle	
⇒ Sag mir wo die Blumen sind – mit Klavier	
⇒ We shall overcome	RBC kommt während des Singens nach vorne
	Wechsel MICS/RBC während Ansage!
<u>BLOCK 3 – Regenbogen und Liebe</u>	19h35 ca. - MICS verteilt sich
RBC	
Over the Rainbow - Harold Arlen	
⇒ Für mich soll's rote Rosen regnen – mit Klavier	
RBC + alle	
⇒ Mercedes Benz – mit Klavier	
⇒ Somebody Loves Me - mit Klavier	
alle	
⇒ My Bonnie is over the ocean – mit Klavier	MICS kommt während des Singens nach vorne
<u>BLOCK 4 – Natur und wir Menschen</u>	19h55 - RBC geht aber bleibt in Bühnennähe
MiCS	
Now I Walk in Beauty	MICS kommt singend vorne
Siyahamba - Traditional aus Afrika	
MiCS + RBC + alle	
⇒ Die Gedanken sind frei + Chorsatz	RBC stellt sich zu MiCS sobald Publikum Lied beginnt
Lerchengesang - Felix Mendelssohn Bartholdy	MICS und RBC gemeinsam vorne und bleiben
⇒ Muss i denn zum Städtele hinaus	
<u>BLOCK 5 – Ausklang, Frieden und Freundschaft</u>	20h15 spätestens beginnen
MiCS + RBC + alle	
⇒ Salaam aleikum - Traditional aus Ghana, arr. Marc Anderson/Marty Haugen	
⇒ Auld lang syne - Nehmt Abschied, Brüder	
⇒ Kiemt scho hoamli die Nacht	RBC und MICS mischen sich mit allen