

Weilheimer Chorkreis (1844) e.V.

Der Weilheimer Chorkreis (1844) e.V. ist ein unabhängiger Gemischter Chor, der unter professioneller Leitung in konzentrierter und fröhlicher Probenarbeit seiner Liebe zu anspruchsvollem Musizieren nachgeht. Über regelmäßige Probenbesuche und gesonderte Stimmbildungsaktivitäten wollen wir einen ausgewogenen und durchsichtigen Chorklang erreichen. Eine vielfältige Repertoiregestaltung und qualitätsvolle Konzertauftritte sind der Beitrag zur Bereicherung der Chorlandschaft in und um Weilheim. Der Chor widmet sich weltlichen und geistlichen Werken aus verschiedenen Epochen, A-Capella-Sätzen genauso wie Werken für Chor und Orchester.

Jan Prochazka (Musikalische Leitung WMCK)

Jan Prochazka ist Diplommusiklehrer und staatlich geprüfter Chorleiter. Sein Studium absolvierte er am Konservatorium Brno/Brünn, Tschechien (Chorleitung und Klavier), an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg (Chorleitung, Dirigieren-Orchesterleitung, Klavier), an der Hochschule für Musik Würzburg (Dirigieren-Orchesterleitung) und an der LMU München (Musikwissenschaft, Musikpädagogik). Jan Prochazka ist als Musiklehrer und Chorleiter in München und Umgebung tätig. Den Weilheimer Chorkreis leitet er seit April 2004.



Stadtpfarrkirche St. Pölten, Weilheim

Sonntag, 17. Juli 19:00 Uhr

Misa Criolla

von Ariel Ramirez

und andere geistliche Werke

Mitwirkende:

Weilheimer Chorkreis (1844) e.V.

German-American Choral Society, München

Proyección Andina

Leitung:

Jan Prochazka und Mary Ellen Kitchens

Die Mitwirkenden im Internet: www.weilheimer-chorkreis.de,
www.gacs-muenchen.de

PROGRAMM

WMCK (Leitung: Jan Prochazka)

Wer nur den lieben Gott läßt walten Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-47)
Jauchzet dem Herrn, alle Welt Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-47)
Notre Père Maurice Duruflé (1902 – 1986)

GACS (Leitung: Mary Ellen Kitchens)

Viva la musica Iván Eröd (*1936)
Laudate Knut Nystedt (*1915)
Jesus Christ the Apple Tree Arr. Elizabeth Poston (1905-87)
Alleluia Romuald Twardowski (*1930)
Nun danket alle Gott (aus: Lobgesang) Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-47)

WMCK (Leitung: Jan Prochazka)

Free at last (Jubilae) Arr. Jester Hairston
Gabi Gabi Afrikanisches Traditional
Thuman mina Afrikanisches Traditional

GACS (Leitung: Mary Ellen Kitchens)

Rock-A-My-Soul Spiritual, Arr. P. Christiansen
My Lord What a Mornin' Spiritual, Arr. H.T. Burleigh
Sweet Little Jesus Boy Spiritual
Sister Mary Spiritual
Everytime I Feel the Spirit Spiritual, Arr. W.H. Smith
I've Been 'Buked Spiritual, Arr. H. Johnson
Ride the Chariot Spiritual, Arr. W.H. Smith

GACS & WMCK (Leitung: Mary Ellen Kitchens)

An Irish Blessing Anonymous

PAUSE

Proyección Andina (Leitung: Antonio Guerrero)

Instrumentallieder Südamerikanische Instrumentalmusik

Proyección Andina & GACS & WMCK (Leitung: Jan Prochazka)

Misa Criolla Ariel Ramirez *1921

Proyección Andina

Die Gruppe Proyección Andina wurde 1987 in Lima gegründet. Sie spielt noch heute in derselben Besetzung: Jorge Padilla, Antonio Guerrero, Carlos Vieira, Carlos Quiroz, Raul Piminchumo und Oswaldo Cruz .und ihre Instrumente Charango, Roncoro, Quena, Zampona und Bongo. Nach einer Tournee durch die Schweiz und Österreich ließen sie sich in Deutschland nieder. Melodien und Rhythmus der Musik aus den Andenstaaten liegen ihnen „im Blut“, sie brauchen dazu kein Papier, keine Noten. Mehrere CD – Aufnahmen zeugen von ihrem Können. Die „Misa Criolla“ singen sie in der ursprünglichen Fassung, die keinen einzelnen Solisten vorsah.

German-American Choral Society, München

1982 gegründet, ist G A C S heute eine bunte Mischung von Menschen verschiedener Nationalitäten und vielfältiger Interessen - eine Gruppe, die mit Spaß und Leidenschaft miteinander singt. Wir bilden ein ausgeprägt internationales Repertoire verschiedener Epochen und Stilrichtungen ab. Die Konzertprogramme verbinden häufig Meisterwerke der Chorliteratur mit weniger bekannten, jedoch besonders hörenswerten Kompositionen, wobei Werke amerikanischer Herkunft überwiegen. Durch qualitätsvolle Konzertauftritte, konzentrierte und fröhliche Probenarbeit, vielfältige Repertoiregestaltung und unseren Einsatz im interkulturellen Bereich setzen wir uns zum Ziel, die Chorlandschaft in und um München zu bereichern.

Mary Ellen Kitchens (Musikalische Leitung GACS)

Mary Ellen Kitchens wurde in Houston, Texas geboren. Sie begann in frühen Jahren bereits mit dem Klavier- und Cellounterricht. Nach dem Schulabschluss in New York studierte sie an der Yale University (USA) und absolvierte ein Austauschjahr in Paris (École Normale de la Musique, Sorbonne). 1980 wechselte sie nach München und legte an der Ludwig-Maximilians-Universität ihren M.A. im Hauptfach Musikwissenschaft ab. Dirigierkurse besuchte sie bei Rodney Wynkoop (Yale), Pierre Dervaux (Paris), Sergiu Celibidache (München) und Julius Kalmar (Wien). Von 1984 bis 1991 leitete Mary Ellen Kitchens das von ihr gegründete Haydn Orchester in München, seit 1991 steht sie dem Orchesterverein Kempten/Allgäu vor. Im selben Jahr begann sie ihre Tätigkeit im Audioarchiv des Bayerischen Rundfunks, das sie seit Januar 2004 leitet. Sie hat seit 1986 die musikalische Leitung der German-American Choral Society, München.

Mitchell Woodard (Solistin GACS)

Mitchell Woodard ist Amerikanerin und stammt aus St. Louis, Missouri. Als Tochter einer Komponistin studierte sie Gesang, Geige und Französisch in den USA. Sie kam mit 23 als Rotary Stipendiatin nach Deutschland, machte ein Aufbaustudium am Richard-Strauss-Konservatorium und blieb in München. Sie ist zu hören in Konzerten mit ihrem Pianist George Davis. Sie unterrichtet Gesang an der Abraxis Musical Akademie und an der Musikschule Ohrwurm in München. Sie hat Spirituals zu schätzen gelernt durch ihre Zusammenarbeit in Konzerten mit Felicia Weathers. Sie arbeitet auch als Feldenkrais-Lehrerin und Synchron-Sprecherin. Sie wohnt in Eresing mit ihrem Mann und zwei Kindern.