

Die **Munich International Choral Society e.V.** begeht mit diesem Jubiläumskonzert ihr **30-jähriges Bestehen.**

1982 gegründet als **German-American Choral Society (GACS)**, war sie bis zum Abzug der US Army 1992 geprägt durch die starke amerikanische Präsenz und Mitwirkung und von Anfang an der Idee der Völkerverständigung verpflichtet. Im Zuge der tiefgreifenden weltpolitischen Veränderungen seither ist sie in Programm und Mitgliederstruktur internationaler geworden. Doch auch wenn wir uns nun **Munich International Choral Society** oder kurz **MICS** nennen, unseren transatlantischen Wurzeln bleiben wir verbunden, und dies nicht nur wegen der texanischen Heimat unserer Dirigentin Mary Ellen Kitchens, die den Chor seit mehr als 25 Jahre mit großem Engagement leitet.

So enthält unser Programm weiterhin Spirituals, Gospels und bedeutende Werke amerikanischer und englischer Chormusik, daneben aber traten Werke in einer Vielzahl von Sprachen rund um die Welt; bisweilen konnten wir uns sogar durch entsprechende «Muttersprachler» in den eigenen bunten Reihen «coachen» lassen.

Besonders motiviert hat uns immer die Interpretation großer Chorwerke, wie z.B. Mendelssohns 2. Symphonie «Lobgesang» oder Beethovens Chorfantasie, die in Kooperation mit Partnerchören wie dem Deutsch Französischen Chor und dem Weilheimer Chorkreis entstanden. Dazu kam Sakralmusik, eine Reihe von Messen von Hassler, Haydn, Marianna Martinez, Schubert, Gounod und Ariel Ramirez. Auch Requiems finden sich in unseren Programmen von Jomelli, Faure und insbesondere mehrmals von Mozart. Den Bemühungen unserer musikalischen Leiterin verdanken wir sogar Urauf-



**30** JAHRE **MICS** JUBILÄU

führungen zeitgenössischer Komponisten und Komponistinnen, wie Wolfram Buchenberg und Vivienne Olive.

Aus unserer Mitgliedschaft im Deutschen Chorverband, dem Bayerischen Sängerbund und dem Sängerkreis München ergaben sich Gemeinschaftskonzerte mit anderen Chören sowie Teilnahmen an Chorfesten in Berlin und Wien. Darüber hinaus haben wir, auch in Zusammenhang mit Chorreisen nach Wales, ins Elsaß, ins Trentino und in die Schweiz internationale Partnerschaften gesucht und gemeinsame Konzerte gestaltet. Ein lebendiges Beispiel dafür ist dieses gemeinsame Konzert mit dem Regenbogenchor. Unsere jährlichen Auftritte auf dem Rathausbalkon zum Christkindlmarkt bilden einen weiteren Fixpunkt.

Jährliche Chorwochenenden dienen nicht nur der Probenarbeit, sondern fördern auch die inneren Bindungen. Ein Chor ist nicht zuletzt

auch ein soziales Netzwerk, nicht nur für die aktiven Mitglieder, sondern auch für ehemalige Mitsänger und -sängerinnen, die viele Jahre dabei waren und unserem Chor immer noch freundschaftlich verbunden sind. Es ist uns darüberhinaus ein Anliegen, durch Auftritte in sozialen Einrichtungen zum gesellschaftlichen Zusammenhalt beizutragen.

GACS wurde gegründet und in den Anfangsjahren getragen von einer Gruppe musikliebender junger Amerikaner und Deutscher. Einige aus diesen Jahren gehören MICS noch heute an, doch über die Jahre haben immer wieder neue Mitsänger und (vor allem) -sängerinnen zu uns gefunden und uns ein Stück Weges begleitet. Wir freuen uns immer wieder, wenn sich junge Leute begeistern lassen, bei uns mitzumachen und sind zuversichtlich, im «Jubilar» MICS auch weiterhin gemeinsam mit Einsatz und Freude schöne Chormusik gestalten zu können.



**MSKONZERT**

**MUNICH INTERNATIONAL CHORAL SOCIETY**  
Große Messe c-moll, KV427  
Wolfgang Amadeus Mozart  
20. Oktober, 20 Uhr, München, Heilig-Geist-Kirche



# JUBILÄUMSKONZERT

## MUNICH INTERNATIONAL CHORAL SOCIETY

### Programm

**Symphonie c-moll, Hob. I:78 (1782)**

Joseph Haydn 1732–1809

Vivace

Adagio

Menuetto. Allegretto – Trio

Finale. Presto

**Messe für Soli, Chor und Orchester  
c-moll, KV 427 unvollendet**

Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791

Hrsg. Richard Maunder

Kyrie

Gloria

Gloria in excelsis

Laudamus te

Gratias

Domine Deus

Qui tollis

Quoniam

Jesu Christe – Cum Sancto Spiritu

Credo – Et incarnatus est

Sanctus – Osanna

Benedictus – Osanna

**Ave verum corpus für Chor und Streicher  
KV 618**

Wolfgang Amadeus Mozart

## Mitwirkende

### **Mary Ellen Kitchens** Leitung

Seit 1986 leitet Mary Ellen Kitchens die Munich International Choral Society und seit 2004 den Regenbogenchor. Seit 1991 steht sie dem Orchester Kempten/Allgäu vor. Im selben Jahr begann sie ihre Tätigkeit im Audioarchiv des Bayerischen Rundfunks, das sie seit Januar 2004 hauptberuflich leitet.

### **Heike de Young** Sopran

Die ausgebildete Gesangslehrerin und funktionale Stimmpädagogin unterrichtet seit 2004 am musischen Gymnasium Martkoberdorf und ist des Weiteren als Dozentin an der Maria Ward Realschule Mindelheim und als Dozentin verschiedener Workshops und Seminare tätig.

### **Gertrud Hiemer-Haslach** Sopran

Die ehemalige Preisträgerin beim Wettbewerb «Jugend musiziert» ist im süddeutschen Raum eine gefragte Konzert- und Oratorien-Sängerin. Ihr Repertoire reicht von der Kirchenmusik über das Kunstlied bis hin zum Musical.

### **Markus Herzog** Tenor

Seit 1994 ist der Tenor freischaffender Künstler. Nach Engagements als Gast an der Staatsoper München, Nürnberg, u.a. arbeitete er mit internationalen Sängergroßen wie Edita Gruberova oder Elina Garanca zusammen und den Dirigenten Kent Nagano, Peter Schneider oder Philippe Jordan.

### **Wayne Lempke** Bass

Tritt als Solist mit renommierten Orchestern wie dem Milwaukee Symphony Orchestra, dem Gewandhausorchester, den Bamberger, Nürnberger und Hofer Symphonikern auf. Hat auch im Opernbereich viele Rollen übernommen, u.a. bei der Pocket Opera Company Nürnberg oder dem Musikfestival Burgenland.

## **MUNICH INTERNATIONAL CHORAL SOCIETY**

[www.mics-munich.de](http://www.mics-munich.de)

## **REGENBOGENCHOR MÜNCHEN E.V.**

**Lesbisch-Schwuler Kammerchor**

[www.regenbogenchor-muenchen.de](http://www.regenbogenchor-muenchen.de)



## **ENSEMBLE LODRON, MÜNCHEN**