

# Chorkonzert



**Werke von**

**Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Franz Schubert  
Benjamin Britten  
u.a.**

## Programm

**Emmauskirche München – Harlaching  
Freitag, 22. Oktober 2010 - 19:30 Uhr**

# Programm

## Munich International Choral Society

Jubilate deo	Charles Stanford (1852-1924)
Salve regina für Sopran und Orgel	Gabriel Fauré (1845-1924)
Te Deum	Benjamin Britten (1913-1976)
Rock-a Ma Soul	Spiritual, arr. Paul Christiansen
Listen to the Lambs	R. Nathaniel Dett (1882-1943)
Alélouya	Émile Desamours (*1941)
All My Trials	Spiritual, arr. Norman Luboff
Salmo 150	Ernani Aguiar (*1950)
Ride the Chariot	Spiritual, arr. William Smith

Mitchell Woodard (Sopran)  
Katrin Leykauf (Orgel)

Leitung: Mary Ellen Kitchens

# Oracantat

Kantate : *Wer nur den lieben Gott lässt walten*

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
(1809-1847)

- *Choral*
- *Choral*
- *Arie*
- *Choral*

Salve Regina in A, D. 676

Franz Schubert (1797-1828)

Messe in G, D. 167

Franz Schubert (1797-1828)

- *Kyrie*
- *Gloria*
- *Credo*
- *Sanctus*
- *Benedictus*
- *Agnus Dei*

Nathalie Constantin (Sopran)

und Instrumentalensemble

Leitung: Gérard Dayer

## Oracantat + MiCS

Messe brève:

- Sanctus
- Agnus Dei

Charles Gounod (1818-1893)

Ave verum

Camille Saint-Saëns (1835-1921)



**Oracantat** ist das Vokalensemble der Kathedrale von Sitten (Sion), der Hauptstadt des Schweizer Kantons Wallis (Valais). Der flächenmäßig zweitgrößte Kanton der Schweiz ist zweisprachig (deutsch, französisch) und liegt im Süden der Schweiz zwischen Genfersee und dem Gotthard. Von den etwa 50 Viertausendern der Alpen liegen 40 im Kanton Wallis, zudem ist Sitten das niederschlagsärmste Gebiet der Schweiz.

Oracantat wurde vor 7 Jahren durch **Prof. Gerard Dayer** gegründet und widmet sich als gemischter Chor mit Passion vor allem der Kirchenmusik, auch mit Solisten aus den eigenen Reihen.

Die Sopranistin **Nathalie Constantin** erhielt ihre musikalische Ausbildung in Zürich und Lausanne, wo sie auch ihr Bühnendebüt hatte in Verdis Rigoletto. Neben diversen Opernrollen vom Barock bis zur Moderne umfaßt ihr Repertoire geistliche Musik und Oratorien. In der Kathedrale von Sion ist sie mit Oracantat regelmäßig als Solistin engagiert und begleitet den Chor nun auch auf seiner Konzertreise nach München.



Die **Munich International Choral Society**, gegründet 1982 als German-American Choral Society, widmet sich von Beginn an bis heute der internationalen Verständigung und dem interkulturellem Austausch. Diese Zielsetzung wird verfolgt durch die Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires in konzentrierter und fröhlicher Probenarbeit und musikalisch hochwertigen Konzertauftritten, sowie internationalen Partnerschaften mit anderen Chören.

Der Name "MiCS" ist Zeichen für die bunte Mischung verschiedener Nationalitäten und musikalischer Stilrichtungen, die den Chor charakterisieren. Der Chor hat gegenwärtig etwa 40 Mitglieder, zusätzliche Bässe und vor allem Tenöre sind aber jederzeit willkommen!

Geleitet wird der Chor seit 1986 von **Mary Ellen Kitchens**, geboren in Houston/Texas. Nach Musikstudium in New York, Paris und München (u.a. bei Sergiu Celibidache) ist sie im Hauptberuf Leiterin des Audioarchivs des BR, dirigiert zudem auch verschiedene Orchester.

Auch die Sopranistin **Mitchell Woodard** stammt aus den USA, aus Tallahassee/ Florida. Als Tochter eines Musikprofessors und einer Sprachenlehrerin lernte sie zunächst Geige, entdeckte jedoch bereits als Kind ihre Liebe zum Singen. Sie studierte dann Musik in St. Louis, kam als Rotary-Stipendiatin nach München und setzte ihre Gesangsstudien am Richard-Strauss-Konservatorium fort. In den folgenden Jahren sang sie unter anderem im Bayerischen Rundfunkchor, in Tourneen mit Felicia Weathers, in Kirchen und Konzerten in und um München, wo sie Gesang unterrichtet. Neben klassischem Repertoire singt sie auch gerne Musicals, Spirituals und Lieder von Gershwin und anderen Komponisten seiner Zeit.

**Katrin Leykauf** schloß ihr Orgelstudium an der Musikhochschule München mit dem Konzertdiplom ab, ehe sie im Anschluss daran noch Jura studierte. Seither tritt sie neben ihrer Tätigkeit in einer Münchner Kanzlei auch als Konzertorganistin, Cembalistin, Chorleiterin, Repetitorin und Arrangeurin im Klassik-, U-Musik- und Musicalbereich auf. Ihre Konzerttätigkeit erstreckt sich auf Europa, Japan und die Karibik.