

„Jubilate Deo“ - Musik für Sopran, Chor und Orgel

Benefiz-Konzert am Samstag, 22. Oktober 2011 zugunsten Wunschträume e.V.

Jubilate Deo in B, op. 10
Psalm 100, für Chor und Orgel

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Hör mein Bitten
Hymne für Sopran, Chor und Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sinje nje nje

Trad. Aus Namibia, arr. Bonnie Pereko

Benediction

Shaker Song, arr. Kevin Siegfried

Te Deum in C
für Sopran, Chor und Orgel

Benjamin Britten (1913-1976)

Prélude, fugue et variation h-moll
für Orgel solo, op. 18

César Franck (1822-1890)

Salmo 150

Ernani Aguiar (*1950)

Alélouya

Émile Desamours (*1941)

Peace

Shaker Song, arr. Kevin Siegfried

Shall We Gather at the River
für Chor und Orgel

Robert Lowry, arr. Fred Bock

Verleih uns Frieden gnädiglich
Gebet nach Worten Martin Luthers
für Chor und Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Beatrice Greisinger, Sopran

Gudrun Forstner, Orgel

MiCS – Munich International Choral Society

Mary Ellen Kitchens, Musikalische Leitung

Beatrice Greisinger, Sopran

Die aus Sonthofen stammende Sopranistin studierte Gesang an der Hochschule für Musik München bei Professor Adalbert Kraus und Markus Goritzki. Derzeit wird sie von Daniela Sindram unterrichtet. Beatrice Greisinger ist sowohl auf neue als auch auf alte Musik spezialisiert. Zu ihren Referenzen zählen neben zahlreichen Oratorien und Bachkantaten u.a. auch Uraufführungen wie z.B. „Klage“ von Marcus Hechtle, die Oper „Jäger Gracchus“ von Alexander Strauch, Teile des Kantaten-Zyklus „Membra Jesu nostri“ von Dietrich Buxtehude, sowie alte Musik in mitteltöniger Stimmung wie z.B. „Stabat Mater“ von John Brown. Nebenbei ist die ausgebildete Sopranistin als Dozentin für Stimmbildung bei den Regensburger Domspatzen tätig.

Gudrun Forstner, Orgel

erhielt im Alter von 10 Jahren ihren ersten Orgelunterricht bei dem damaligen Regensburger Domorganisten Eberhard Kraus. Ab 1980 studierte sie - zunächst als Gaststudentin - an der Staatlichen Hochschule für Musik in München bei den Professoren Gerhard Weinberger und Franz Lehrndorfer. Weitere Lehrer waren die Professoren Franz Massinger (Klavier), Robert Helmschrott und Meinrad Schmitt (Tonsatz), Roderich Kreile und Max Frey (Chorleitung) sowie Hanns-Martin Schneidt (Orchesterleitung).

Ihre Abschlüsse: 1. und 2. Staatsexamen Lehramt Musik an Gymnasien / Diplom und Meisterklassen-Diplom Konzertfach Orgel / A-Examen Katholische Kirchenmusik. Interpretationskurse bei Daniel Roth /Paris und Marie-Claire Alain rundeten die Ausbildung ab.

Nach fünfjähriger Organisten- und Konzerttätigkeit an der ehemaligen Klosterkirche in Tegernsee hatte sie von September 1992 bis 1995 hauptamtlich die A-Stelle als Kirchenmusikerin der Pfarrei "St. Johann Baptist"/ Haidhausen in München inne. Inzwischen ist sie als Oberstudienrätin für Musik tätig am Josef-Effner-Gymnasium in Dachau bei München. Daneben ist sie als Orgelsolistin gefragt, z.B. im Rahmen von Kulturfestivals wie "Tegernseer Woche" oder "Internationale Orgelkonzerte im Hohen Dom zu Passau".